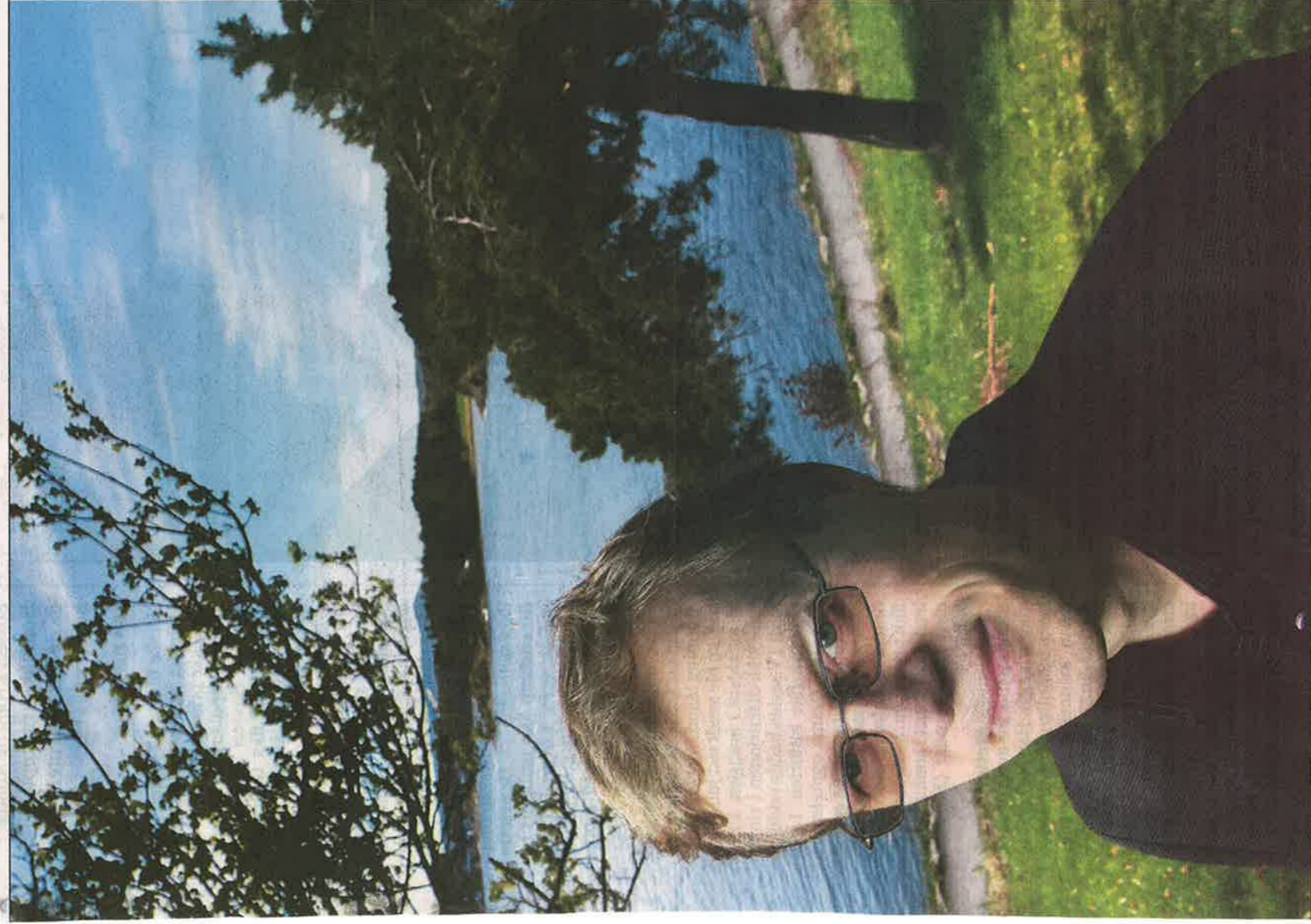


Om rase og IQ

■ Mener Norge kan bli mindre bærekraftig



Ole Jørgen Anfinsen etterlyser en debatt om rase og intelligens.

FOTO: TRYGVE INDRELI

– Det er riktig, men vi må våge å ta debatten. Vi har også andre forpliktelser, for eksempel mot våre etterkommere. Vi må kunne overlate et bærekraftig samfunn til dem. For meg er dette et etisk spørsmål. Jeg mener ikke at vi skal behandle mennesker dårlig fordi de er av en annen rase, men når flere gode formål støter sammen, må vi våge å ta en ærlig debatt. Boken min handler like mye om etikk som om ren vitenskap. Den handler om vanskelige moralske valg, der det ikke nødvendigvis er slik at ett alternativ løser alle problemer, sier Anfinsen. runce.hallheim@attposten.no

Ole Jørgen Anfinsen

Forsker, dr.scient. fra Institutt for informatikk ved Universitetet i Oslo. Født 1958.

Har tidligere vært seniorforsker i Telenor FoU.

Gjesteforsker ved GTE Laboratories og Sun Microsystems Laboratories, og førsteamanuensis II ved Institutt for informatikk, UiO.

Stempeposten fakta



Dagbladet 12. april.

De andre er politisk korrekte, jeg derimot...

Nytt fra blogg-sfæren

Bok sakprosa

Ole Jørgen Anfinsen
Selvmordsparadigmet: Hvordan politisk korrekthet ødelegger samfunnet
Koloritt forlag



Informasjonsrevolusjonens paradoks lyder slik: Hvorfor overlever vrangforestillinger når folk har tilgang til mer informasjon? I Europa og USA oppsøker folk nyheter som aldri før, ikke minst taket være Internett. Man skulle dermed tro at dårlig informasjon ville forsvinne, som resultat av naturlig utvalg. Likevel lever troen på at Barack Obama egentlig er muslim og utlending i beste velgående hos mange amerikanere som burde visst bedre.

Fragmentering. Forklaringen ligger i et fenomen som kalles for publikums- eller seerfragmentering. Folk vil oppsøke de nyhetsklidene (enten det er TV, aviser, eller websider) som de er på politisk bølgelengde med. Dermed oppstår det parallelle nyhetsnisjer, eller medievirkeligheter. Gjennom informasjonsmessig innval i disse nisjene, splittes folk opp i politiske stammer: FOX News-stammen, Huffington Post-stammen, eller document.no-stammen for å ta et hjemlig eksempel. Dette fenomenet forklarer den politiske polariseringen man tydelig ser i USA, men også kan ane i Europa.

Et eksempel på demokratiseringen av media er essayet **Selvmordsparadigmet: Hvordan politisk korrekthet ødelegger samfunnet**, skrevet av Blogger Ole Jørgen

Anfinsen. Boken er gitt ut av nisjeforlaget Koloritt, som tidligere har gitt ut Hallgrim Bergs ramsalte *Amerikabrevet*. Anfinsen mener at vesten er i ferd med å gå under i multikulturalisme, antirasisme og kjønnsforskning, og belegger dette med en rekke sitater fra Wikipedia og upubliserte kronikker. Anfinsen er særlig opptatt av raseforskjeller, farene ved innvandring, og konsekvensene for den hvite mann.

Maskulin bloggprosa. Et «aktuelt scenarie», skriver han, er at «europpeiske folkeslag blir fysisk utryddet. Dette virker lite sannsynlig. Europeiske kvinner vil bli beaktret som en altfor dyrebar ressurs til å bli slaktet ned av eventuelle nye makthavere. Europeiske menn har mindre å trøste seg med på dette punktet.» Sitatet viser noen trekk ved maskulin bloggprosa: Hang til spekulasjon og dommedagsforestillinger, bruk av store og klumpete begreper som «europpeiske folkeslag», synet på kvinner som en «ressurs». Den siste setningen fanger opp den røffe humoren som er gjennomgående i Anfinsens «kampskrift».

Pose og sekk. Samtidig er ikke Anfinsen helt fri for politisk korrekthet selv. Etter å ha beskrevet folkemord på europeere som et «aktuelt scenarie», legger han fornøyd til, «merk at det ikke ligger noen implisitte påstander her om at innvandrere er onde og blodtørstige mennesker som er kommet hit for å stjele våre døtre og drepe våre sønner.» Hmm. Her blir det vel litt i pose og sekk. Men hvem har sagt at essaystikk skal være konsekvent?

Boken er på 655 sider

AAGE BORCHGREVINK

SISTE FRIST FOR INNLEVERING TIL SOMMERAUKSJON 2010 ER 7. MAI
VI SØKER KUNST OG ANTIKVITETER AV HØY KVALITET
WWW.BLOMGVIST.NO/TLF 22 70 87 70
NORGES STØRSTE KUNSTHANDEL
TORDENSKILDSDS GATE 5, 0160 OSLO
SIDEN 1870